



Pedro Gomes (Moçambique, 1972) Lives and works in Lisbon. The work of the artist has been built in the wake of the discipline of Drawing, understood as an expanded field of representation and mapping of reality. Considering that in the last decades of the 20th century, Drawing became autonomous as an artistic discipline and largely lost its sketchy or experimental character, Gomes' work has proved to be very relevant in these premises. If, on the one hand, the design of architectural structures, buildings or interior spaces implies a free and uninvolved design where the three-dimensional space quickly appears, on the other hand, the sophisticated techniques that the artist investigates makes the presentation of an accumulation of museum spaces sort of experimental. Both positions are contradictory and make the way of seeing and perceiving the artist's drawings more complex, which are transformed into screens of multiple possibilities and from different points of view.

Education

1997/1998 Master's degree in Fine Arts at Chelsea College of Art (London)

1991/1996 Bachelor's degree in Plastic Arts, from Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual (Lisbon)

1997/1998 Scholarship from Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbon)

Solo exhibitions

2023

- Múltiplo de Múltiplo , Centro de Artes de Sines, Sines

2022

- SPECTRUM 48K , Galería Presença, Oporto

2020

- *O Mergulho*, Casa das Artes de Tavira

- *Encontro às Cegas*, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, MNAC, Lisbon, PT

2019

- *A ótica do utilizador*, Appleton Square, Lisbon

2018

- *Urbe*, Fundação Arpad-Szenes – Vieira da Silva, Lisbon



2017

- *16 de Setembro*, Galeria Presença, Porto

2016

- *Inscape*, Galeria Presença, Porto

2015

- *Escultura dos 25 anos da meia maratona de Lisboa*, Projecto de arte pública, Lisbon

2011

- *Campo Grande*, Pavilhão Branco do Museu da cidade, Lisbon

2009

- *Atelier*, Empty Cube, Appleton Square, Lisbon

2008

- *TEC.*, Museu da Electricidade, Lisbon
- *From Combat to Leisure*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas
- *Finisterra*, Convento do Espírito Santo, Loulé

2005

- *Ter*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon
- *Ter / Contacto*, Museu Grão Vasco, Viseu
- *Contacto*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra
- *Palleiros*, A Chocolataría, Santiago de Compostela

2003

- *Projecto Calçada da Ajuda 222*, instalação em casa desabitada, Lisbon

2001

- *Controle Remoto*, Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza de São Tiago, Funchal
- *Acesso*, Galeria Presença, Porto

Collective Exhibitions (Selection)

2023

- *Una contemplación tierna (y política) de lo que vive*, Colección Norlinda y José Lima, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Lisboa
- *Historias de una Colección*, Centro de Arte Moderno Gulbenkian (CAM), Lisboa



2022

- *¿POR QUÉ? Arte contemporáneo en diálogo con el pensamiento de José Saramago*, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Chiado, Lisboa
- *CONTRA-PAREDE*, MIAA - Museo Ibérico de Arqueología y Arte Abrantes, Abrantes
- *CONTRE-PAREDE*, Museo/Centro de Artes Leopoldo de Almeida, Caldas da Ra i nha
- *Llegada a Boca da Noite*, Centro de Arte Contemporáneo de Coimbra, Coimbra EAT & ART, Museo de Portimão, Portimão

2021

- *CONTRA-PAREDE*, Museo Municipal de Tavira / Palácio da Galeria, Tavira
- *CONTRA-PAREDE*, Museo Côa / Fundación Côa Parque, Vila Nova de Foz Côa
- *COMER Y ARTE*, MIPO Museu da Misericórdia do Porto, Oporto
- *¿De qué está hecha una colección? Tensión y Narrativa*, Centro de Arte Contemporáneo de Coimbra, Coimbra
- *En el Reino de las Nubes: los artistas y la invención de Sintra*, MU.SA - Museo de Artes de Sintra

2020

- *The Peepshow*, Artistas da Coleção de Arte Portuguesa Fundação EDP, MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa
- *Trabalho Capital # Greve Geral*, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, PT
- *O desenho Incerto – cinco leituras do espaço*, Colégio das Artes, Coimbra, PT

2019

- *Pedro Gomes & Maria Trabulo*, Galeria Presença, Porto
- *A Guerra como Modo de Ver - Obras da Colecção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT

2018

- *289 – Projecto Pedro Cabrita Reis*, Espaço Associação, Faro
- *Germinal. O nucleo Cabrita Reis na Coleção de Arte da Fundação EDP*, MAAT, Lisbon
- *Germinal. O nucleo Cabrita Reis na Coleção de Arte da Fundação EDP*, Porto's Municipal Gallery, Porto

2017



- *Quatro Elementos*, Galeria Municipal do Porto, Porto
- *@British Bar*, British Bar, Lisbon
- *Uma Coleção = Um Museu. 2007 - 2017*, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas
- *Colectiva*, Galeria Presença, Porto

2016

- *A Cidade na Cidade - Obras da Coleção Antónia Cachola*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor
- *Abaixo as Fronteiras! Vivam o Design e as Artes*, MACE, Elvas
- *As Casas na Coleção do CAM*, Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *There is no why, there is no I: corpo e fisicalidade na coleção Norlinda e José Lima*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco

2015

- *Entre Outros*, Galeria Presença, Porto

2013

- *Traços, Pontos e Linha Desenhos da Coleção Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas

2012

- *A Ciência do Desenho*, Casa da Cerca, Almada

2011

- *Casa-Comum*, CAM Centro de Arte Moderna-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

2010

- *Povo*, Museu da Eletricidade-EDP, Lisbon
- *ResPublica*, CAM Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian
- *Arte Ocupa*, Hospital Júlio de Matos, Lisbon, Paris e Hamburg



2009

- *Amália Coração Independente*, Museu Coleção Berardo, Lisbon
- *Um Olhar Sobre o Museu de Arte Contemporânea*, Centro das Artes - Casa das Mudas, Funchal

2008

- *O Contracto do Desenhista*, Plataforma Revólver, Lisbon
- *100 Artistas à Volta do Papel*, Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras
- *Da Defesa e do Ataque*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas
- *Ponto de Vista: Obras da Coleção da Fundação PLMJ*, Museu da Cidade, Lisbon

2007

- *50 Anos de Arte Portuguesa*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

2005

- *Radicais Libres*, Auditório de Galicia, Santiago de Compostela

2004

- *Alguns Fragmentos do Universo*, Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco
- *O Um e os Outros*, Casa das Artes, Tavira

2003

- *Portugal 30 artists under 40*, StenersenMuseum, Oslo
- *Outras Alternativas*, MARCO - Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo
- *Exposição Prémio CELPA/VIEIRA DA SILVA*, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa

2000

- *45° Salon de Montrouge*, Paris
- *Passos 2000*, Escola Secundária Passos Manuel, Lisbon



1999

- *Colecção António Cachola*, Museu Extremeno e Iberoamericano de Arte Contemporânea, Badajoz
- Bienal da Maia, Maia
- *Corpo Maior*, Galeria Presença, Porto
- *Linhas de Sombra*, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *Vistas*, Wigmore Fine Arts, Londres

1998

- *2 em 1*, (com Joana Vasconcelos), Sala do Veado da Faculdade de Ciências, Lisbon
- *Joana Vasconcelos / Pedro Gomes*, Galeria Presença, Porto
- *Arte Português Desde 1960*, Fundacion Pedro Barrié de la Maza
- *Exanges*, Abel Pereira da Fonseca, Lisbon

1997

- *New Contemporaries*, Cornerhouse, Manchester; Camden Arts Centre, London; CCA, Glasgow
- MA Fine Arts Degree Show, Chelsea College of Art, London
- VII Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha, Caldas da Rainha

1996

- *Sete Artistas ao Décimo Mês*, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- *Green House Display*, Estufa Fria, Lisbon

1995

- Bolseiros e Finalistas, AR.CO., Lisbon
- VI Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha, Caldas da Rainha
- Biennale of Young Artists (Bienal de Jovens Artistas), Rijeka
- *20 000 Minutos de Arte no Técnico*, Instituto Superior Técnico de Lisboa, Lisbon



galeria
presença

1994

- Bienal de Jovens Artistas do Mediterrâneo, Lisbon

Public Art

2019

- *Mural de Homenagem ao Fado*, Largo de Santo Antoninho, Lisboa

2015

- *Escultura dos 25 anos de meia maratona de Lisboa*, Projecto de arte pública, Lisboa

Public Collections

CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

Colecção António Cachola, Elvas

Colecção EDP, Lisbon

Museu de Arte Contemporânea, Funchal

Fundação PLMJ